

HISTORIOGRAFÍA

CRÍTICA¹

Martha Ortega Soto

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) otorgaron una mención honorífica en el premio Edmundo O'Gorman edición 2002 al texto de Silvia Pappe, *Historiografía crítica. Una reflexión teórica*. Éste constituye, como lo indican sus datos, un libro de texto para los alumnos de la maestría en Historiografía que se imparte en la UAM-Azcapotzalco. Está dirigido a guiar los cursos de metodología en un sistema de enseñan-

za no presencial. Por tanto, uno de los méritos más relevantes de este libro se encuentra en la cuidadosa planeación didáctica de la exposición del tema en general y de los temas particulares. La autora demuestra que la discusión teórica no requiere de un lenguaje complicado y sofisticado para ser fructífera, antes bien una redacción clara y sencilla constituye una mejor garantía de comprensión de lo expuesto por parte de la escritora.

El libro tiene un objetivo claro: que el lector conozca y comprenda qué entiende la autora por historiografía crítica como una práctica de investigación. A lo largo de su argumentación Silvia Pappe enfatiza, reiteradamente, que su propuesta es sólo eso: una propuesta. El axioma

fundamental a partir del cual define a la historiografía crítica y el ejercicio de la misma es la historicidad de la historia y, por ende, de toda práctica humana, incluso la vinculada con la producción del conocimiento. En virtud de que la producción del conocimiento es histórica, sus resultados también lo son. En otras palabras, todo conocimiento es provisional de manera que el lector no debe olvidar, y de cualquier manera la autora no se lo permite, que los conceptos, postulados, definiciones y argumentos que ella elabora no son definitivos ni absolutos y que aquél tiene la obligación de reelaborarlos continuamente. Así lo señala explícitamente al exponer el sistema en el que el lector debe trabajar con el libro de texto:

El alumno como investigador no debe en ningún caso repetir, resumir o aplicar mecánicamente los conceptos, ideas y resultados de investigación de otro investigador [en este caso particular de Silvia Pappe y de los autores en quienes ella se apoyó], sino problematizar el conocimiento constituido, mediante la reflexión y la escritura".²

¹ Silvia Pappe, *Historiografía crítica. Una reflexión teórica*, UAM, México 2001, 176 pp. (Colec. Libros de texto y manuales de práctica, serie Libros de Posgrado).

² *Op. cit.*, p. 12.

En la introducción la autora define a la historiografía crítica y expone la teoría que la sustenta. Nos presenta un fino bordado en torno a la historicidad de la historia y de la historiografía crítica, misma que crea las condiciones para generar conocimientos nuevos.

En seguida pasamos al ejercicio mismo de la disciplina ordenado en tres ejes de trabajo. El primero se ocupa de la definición de conceptos. A pesar de la renuencia de la autora por fijar los contenidos de la historiografía crítica y los supuestos en los que se apoya, se ve obligada a discutir la definición de los conceptos con base en los cuales es posible realizar el análisis historiográfico. Los conceptos que considera indispensables para el buen ejercicio de la disciplina son: temporalidad, espacio, principios dominantes y discurso. Cada uno de ellos se presenta y debate en un capítulo específico. En cada caso Silvia Pappe da

a conocer sus propias conclusiones, provisionales desde luego, acerca de cada uno de los conceptos que deben estudiarse.

El segundo grupo de ejes de trabajo está encaminado a discutir “las condiciones y posibilidades del conocimiento sobre el pasado”. En este caso, la autora aborda los problemas de los que se han ocupado la filosofía y la teoría de la historia para elucidar las condiciones a partir de las cuales es posible conocer el pasado, es decir, las condiciones epistemológicas del mismo que hacen posible generar un conocimiento sobre el pasado que tenga significación en el presente. Aquí nos encontramos con el desarrollo ulterior o “posmoderno” que ha tenido uno de los postulados básicos de la disciplina de la historia en el siglo xx: la certeza de que no podemos conocer el pasado “tal como fue” sino que sólo podemos aproximarnos a él a través de nuestra propia realidad, colectiva e individual, presente.

El tercer grupo de ejes de trabajo se ocupa de analizar el debate actual acerca de cómo dotamos de significación a ese pasado. En estos ejes se pone a prueba, una vez más, el principio de la historicidad del conocimiento producido por la historiografía crítica. Pues a partir de la significación que otorguemos en el presente a ese pasado, el futuro tendrá que dotar de significación nuestros propios resultados.

Así, me parece que el libro de texto cumple con los propósitos para los cuales está diseñado, esto es, introducir al lector en el ejercicio de la historiografía crítica mediante la estrategia de aplicar a la propia disciplina los principios metodológicos y analíticos que la sustentan.

Por último, sólo nos resta señalar que el libro de Silvia Pappe, muestra, una vez más, que la reflexión teórica e historiográfica, crítica o no, en México continúa dependiendo de los teóricos europeos.